



# Compositions

pour le  
Violoncelle  
avec accompagnement de PIANO  
par  
**AUG. NÖLCK.**

Op. 1. Romance.	M 1.80	Frs 7.50
Op. 2. Berceuse, Wiegenlied.	1.30	5.—
Op. 3. Feu follet, Irrlichter.		
Etude de Spiccato.	tirées des Etudes 1.30	5.—
Op. 3. Deuxième Etude de Spiccato.	de Concert 1.80	7.50
Op. 17. Mazurka.	2.—	7.50
Op. 18. Zur Guitarre.	1.30	5.—
Op. 19. Lied ohne Worte.	1.50	6.—
Op. 20. Gavotte (No.2).	1.80	7.50
Op. 22. Mazurka (No.2).	1.80	7.50
Op. 23. Gavotte (No.3).	1.80	7.50
Op. 24. Etude (No.7).	1.20	5.—

Propriété des Editeurs

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
*Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten*

Leipzig, Aug. Cranz.      Bruxelles, A. Cranz.  
London, Cranz & Co

Printed by G. Fischer, Leipzig



ROMANCE SANS PAROLES.  
Lied ohne Worte.

3

August Nöck, Op. 19.

Violoncello. *Allegretto.* *p espress.*

Piano. *Allegretto.* *mp con ped.* *p*

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 12 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 1-4):** The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some grace notes.
- System 2 (Measures 5-8):** The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with a crescendo marking in measure 8.
- System 3 (Measures 9-12):** The vocal line has a half note F#5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a crescendo marking in measure 10.

Dynamics include *p* (piano) at the beginning of the first system, *cresc.* (crescendo) at the end of the second system, and *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the third system.

First system of musical notation. The top staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff is in treble and bass clef, also in 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a complex melodic line with many triplets and slurs.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the complex melodic line with triplets and slurs, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff continues the complex melodic line with triplets and slurs, maintaining the pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff continues the complex melodic line with triplets and slurs, also marked with *rit.* and ending with a piano (*p*) dynamic.

Animato.

*f con fuoco.* *cresc.*

Animato.

*f* *cresc.*

*con Ped.* *mf* *p* *mf* *p* *p cresc.*

*stringendo.* *f* *dim.* *rit.*

*stringendo.* *f* *dim.* *rit.* *sf*

*f a tempo.* *con Ped.* *mf* *p*

First system of the musical score. The vocal line (top) features a melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment (bottom) includes a *con Ped.* instruction and dynamic markings of *mf* and *p*, with a *cresc.* marking in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes *dim.* and *rit.* markings, ending with a *p pizz.* instruction. The piano accompaniment features *dim.*, *p rit.*, and *pp* markings, concluding with a *pp con Ped.* instruction and the tempo marking *Mit Ruhe.*

Third system of the musical score. The vocal line includes a *sotto voce.* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *pp* marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *pp pizz.* marking. The piano accompaniment features a *p* marking, an *pp* marking, and an *8-* (octave) marking.

## Pour Piano.

- No. 35. **Album de Concert.**  
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
- No. 36. **Album de Salon.**  
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
- No. 75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
- No. 26. *Bendel*, Fr., op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
- No. 33. — op. 37. Feuilles d'Album.  
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- No. 62. *Berens*, H., op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.  
63. — op. 61. " " " " " Cah. II.  
64. — op. 61. " " " " " Cah. III.  
65. — op. 61. " " " " " Cah. IV.
- No. 44. *Clementi*, M., Sonatines.
- No. 40. *Czerny*, C., op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.  
41. — op. 299. " " " " " Cah. II.  
42. — op. 299. " " " " " Cah. III.  
43. — op. 299. " " " " " Cah. IV.
- No. 76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
- No. 77. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I.  
78. — op. 365. " " " " " Liv. II.
- No. 14. *Eilenberg*, R., Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. No. 6. Sérénade mauresque.
- No. 13. *Gillet*, E., Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
- No. 45. *Gurlitt*, C., op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.  
46. — op. 50. do. Cah. II.  
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.  
71. — op. 51. do. Cah. II.  
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.  
53. — op. 54. " " " " " Cah. II.  
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.  
49. — op. 82. do. Cah. II.  
50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.  
51. — op. 83. do. Cah. II.  
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.  
55. — op. 83. do. Book II.
- No. 28. *Kirchner*, Th., op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I.  
29. — op. 105. do. Cah. II.  
30. — op. 105. do. Cah. III.  
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.  
38. — do. do. Cah. II.
- No. 66. *Köhler*, L., op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.  
67. — op. 242. do. Cah. II.  
68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.  
69. — op. 85. do. Cah. II.
- No. 31. *Kuhlau*, Fr., Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).  
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
- No. 116. *Mendelssohn-Bartholdy*, F., Chansons sans Paroles.
- No. 83. *Mozart*, W. A., 18 Sonates.
- No. 34. *Olsen*, O., Petite Suite. No. 1. Fanitül. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
- No. 39. *Pabst*, Louis, Miniaturbilder, op. 15. 20.
- No. 89. *Schmitt*, Al., Exercices préparatoires.
- No. 90. — Etudes op. 16. Liv. I.  
91. — " " " " " II.
- No. 57. *Schröder*, C., op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> doigt.
- No. 58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
- No. 87. **Strauss-Album.**  
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
- No. 12. *Waldteufel*, E. Album de six Danses choisies.  
No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
- No. 86. *Ziehrer*, C. M. Album.  
op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

No. 42.

## Pour Piano à 4 mains.

- No. 25. *Diabelli*, A., op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.

## Pour Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.  
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg*, R., Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.  
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
- No. 56. *Dont*, J., op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
- No. 10. *Gurlitt*, C., op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
- No. 6. *Jansa*, L., op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
- No. 11. *Kayser*, H. E., op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- No. 96. *Lipinski*, C. Concert militaire. (*Hellmesberger*.)
- No. 8. *Locatelli di Bergamo*. Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- No. 114. *Mendelssohn-Bartholdy*, F., op. 64. Concert. (*Hellmesberger*.)
- No. 23. *Newell*, J. E., Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
- No. 24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
- No. 101. *Spohr*, L., Concert No. 2. (*Hellmesberger*.)  
102. — " " 6. "  
103. — " " 7. "  
104. — " " 8. "  
105. — " " 9. "  
106. — " " 11. "  
107. — " " 12. "
- No. 7. *Tartini*, G., Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- No. 9. *Vivaldi*, Antonio. Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

## Pour Piano et deux Violons.

- No. 22. *Newell*, J. E., Six récréations faciles.
- No. 47. *Mozart*, W. A., Concertone arrangé et revu par F. David.

## Pour Piano et Chant.

- No. 15. *Gurlitt*, C., op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I.  
16. — do. Cah. II.  
17. — do. Cah. III.
- No. 59. *Marchesi*, M. de Castrone, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.  
60. — do. Vol. II.  
115. — do. Vol. III.
- No. 61. — op. 21. Méthode complète.

## Pour Violon seul.

- No. 85. *Fiorillo*, F. 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par J. *Hellmesberger*.
- No. 3. *Kayser*, H. E., op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.  
4. — do. Cah. II.  
5. — do. Cah. III.
- No. 27. — op. 62. Gammes.
- No. 88. *Kreutzer*, R. 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par J. *Hellmesberger*.

## Pour deux Violons.

- No. 108. *Gebauer*, 12 Duos pour deux Violons. (*Hellmesberger*.)
- No. 97. *Pleyel*, J. B., op. 8. 6 petits Duos. "  
98. — op. 23. 6 Duos. "  
99. — op. 48. 6 petits Duos. "

## Pour Viola seul.

- No. 72. *Schradieck*, H. Ecole de la Technique.  
Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.  
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.  
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.

## Pour Violoncelle.

- No. 79. *Nölek*, Aug. 24 Etudes de Concert. Cah. I.  
80. — do. Cah. II.  
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.

## Pour Flûte seule.

- No. 18. *Popp*, G., op. 413. Etudes journalières. Cah. I.  
19. — op. 413. do. Cah. II.  
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.  
21. — op. 411. do. Cah. II.

## Pour Orgue et Harmonium.

- No. 113. *Schwencke*, J. F., 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
- No. 84. *Wachs*, P., L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.

C. G. Röder, Leipzig.